



Antonio Mairena.

Antonio Mairena, reeditado

ÁNGEL
ÁLVAREZ CABALLERO

CIEN AÑOS DE CANTE GITANO

(Hispavox 130029).

IN MEMORIAM

(Zafiro ZND-816, 2 volúmenes).

LA LLAVE DE ORO DEL CANTE

(Hispavox 130028).

NOCHES DE LA ALAMEDA

(Hispavox 130130).

UN 'CANTAOR' PARA LA HISTORIA

(Philips 814588/814589, 2 volúmenes).

La muerte, en septiembre de 1983, del gran *cantaor* Antonio Mairena propició que se hayan venido reeditando algunos de sus discos. A mi poder han llegado los cinco arriba reseñados, dos de ellos dobles, y seguramente ha salido alguno más.

No voy a descubrir ahora quién fue Antonio Mairena ni la obra discográfica que nos dejó, seguramente la más importante de un solo artista en toda la historia del arte flamenco. Quiero señalar, sin embargo, que me parece bien la reedición de estas obras, algunas de ellas agotadas desde hace años, porque ello permitirá a algunos aficionados conseguir ese microsurco que les faltaba, y a otros —los más jóvenes en primer lugar—, conocer quizá el cante de un hombre del que seguramente

vienen oyendo hablar mucho o vienen leyendo mucho sobre él, pero no habían alcanzado a oírle personalmente ni tuvieron oportunidad de poseer más que alguno de sus discos/casetes postreros.

Hay que señalar además que estas grabaciones, en sus respectivas primeras ediciones, corresponden a la época de plenitud del maestro, desde 1964, a raíz de obtener en el Concurso Nacional de Córdoba la Llave de Oro del Cante, hasta 1978, cuando ya sus problemas de corazón le tenían prácticamente retirado —por lo menos de las actuaciones personales—, pero aún tuvo arrestos para grabar estos cantes en una antología en la que participaron otros artistas también, y grabarlos con la perfección y la grandeza en él características.

Prácticamente, todo el cante de Mairena, su mejor cante, está en estas grabaciones, aunque haya un claro predominio de los estilos *mayores* tan queridos por él, *soleares* y *siguiriyas*. Pero insisto en que incursiona también por géneros mucho más livianos, incluso por diversas formas del fandango. Sin olvidar alguno de esos cantes que él rescató del olvido, como la *gilliana*.

En definitiva, pues, si en el mercado no hubiera otros discos de Mairena —que los hay—, sólo con éstos se podría formar una excelente antología del cante de una personalidad clave en el cante flamenco.